

International

GESTALT BEYOND THE BORDER
Gestalt Community interventions
and art-based research projects

gestalt
Training

Istituto Gestalt Firenze
SETTIGNANO, FIRENZE
29-30 nov-1 dic 2024



Fuad Aziz

INTERNATIONAL GESTALT TRAINING
IV Edizione 2024

Gestalt Community interventions
and art-based research projects

Venerdì 29, Sabato 30 novembre
Domenica 1 dicembre 2024

Livia Gionfrida



Regista, attrice, ricercatrice artistica

Livia Gionfrida è una regista e attrice siciliana che vive in Toscana, dove ha fondato nel 2006 il Collettivo Teatro Metropolitano. Dal 2008 lavora all'interno della Casa Circondariale La Dogaia, che è diventata un centro di ricerca teatrale e residenza artistica. La sua ricerca artistica combina sperimentazione e commistione di generi, con uno sguardo contemporaneo e radici nella cultura popolare. Il suo approccio innovativo trasforma lo spazio scenico in un protagonista della narrazione. Ha collaborato con teatri prestigiosi come il Teatro Metastasio di Prato, il Teatro Biondo di Palermo e il Teatro Stabile di Catania. Ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il Premio della Critica A.N.C.T. nel 2018 per la densità culturale ed emotiva delle sue opere e per il suo coraggio di esplorare nuovi campi della ricerca teatrale. Nel 2022 è stata finalista al Premio Le Maschere del Teatro nella categoria "Novità Italiana" e ha vinto il Premio Radiconcoli per il Teatro - Valter Ferrara.

La sua formazione è iniziata all'I.N.D.A. di Siracusa e si è laureata con lode in Arte, Musica e Spettacolo presso l'Università di Bologna. Ha studiato con maestri del calibro di Luca Ronconi, Emma Dante e Pippo Del Bono, lavorando con figure teatrali internazionali. Tra le sue opere più note ci sono **Gioia**, un monologo sul tema degli abusi di potere, e **Formidabile**, che coinvolge rifugiati politici. Il suo spettacolo **Eppure era bella la sera**, si concentra sulle donne partigiane durante la Resistenza Italiana.

Nel 2020 ha diretto una nuova versione di **Pinocchio** per il Teatro Stabile di Catania, basato sull'opera di Franco Scaldati, e nel 2022 ha portato in

scena **Inedito Scaldati** al Teatro Biondo di Palermo. Nel 2023 dirigerà **Centoventisei**, scritto da Claudio Fava ed Enzo Abbate, per il Teatro Stabile di Catania.

Gionfrida partecipa a importanti festival teatrali e svolge anche attività di formazione, insegnando all'Accademia d'Arte del Dramma Antico di Siracusa e collaborando con istituzioni come l'Università Cattolica di Milano. Il suo lavoro è stato oggetto di studio in numerose tesi universitarie.

Domenica 1
11.30-13.30

Tavola Rotonda

Teatro, Gestalt e Giustizia Riparativa: Strumenti di Trasformazione per le Comunità Dentro e Fuori le Sbarre
con

Livia Gionfrida
Laura Basilio
Alice Toccaceli
Novella Paporozzi
(relatrice e moderatrice)

PSS, marginalità donne e carcere | *La farmacia delle parole*

Dal 2008 Teatro Metropopolare conduce una esperienza di residenza teatrale all'interno del carcere maschile di Prato. Livia Gionfrida, regista e dramaturg del collettivo, ha creato un laboratorio permanente di ricerca e produzione teatrale a cui lavorano detenuti ed artist3; in questo spazio sono ospitati spettacoli, concerti, laboratori, incontri e proiezioni, aperti ad un pubblico misto di cittadin3 estern3 e popolazione detenuta.

Negli ultimi anni il focus della ricerca si è concentrato sulla parola: prima il linguaggio come ponte tra interno ed esterno fisico ed interiore; poi come vero e proprio campo di indagine per una poetica che sia al tempo stesso intima e politica.

Partendo dalle parole "giudizio" e "cura" e affidandoci anche al supporto di professioniste della parola, ci siamo interrogat3 su quegli immaginari maschili patriarcali che hanno contribuito all'incarcerazione, a malesseri e rimorsi.

Attraverso il potere trasformativo delle parole, cerchiamo di realizzare una decostruzione in chiave femminista per la creazione di una comunità più rispettosa e libera. Un laboratorio permanente, una

ricerca continua che senza rinunciare al rigore estetico si fa azione teatrale, danza, canto e testo scritto, incontro e dialogo."